

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Кунтуриса Георгиоса

«Основоположник новогреческой музыки Манолис Каломирис

и его Вторая симфония»,

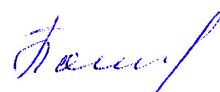
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ
4	Почтовый адрес, телефон, факс	410018, г. Саратов, проспект имени С.М. Кирова, д. 1
5	Адрес официального сайта в сети «Интернет», адрес электронной почты	www.sarcons.ru sgk@freeline.ru
6	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Доктор искусствоведения, профессор Карташова Т.В.: 1. Концепция раса, или О поэтике девяти состояний в музыкальной культуре Южной Азии // Музыка и время. – № 9. – 2015. – С. 39-43. 2. Национальное искусство Черногории в контексте культурного диалога с Россией: введение в проблему // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – № 37/2016. – С. 134-145. 3. К вопросу об эволюции турецкого оркестра мехтер// Музыкальная академия. – № 3. – 2017. – С. 60-64. 4. Из истории культуры Южной Азии. Шри-Ланка: калейдоскоп музыкальных традиций // Музыкальная академия. – № 3. – 2016. – С. 49-53. 5. О классической индийской музыке: вокальный жанр хайал // I Международная научно-практическая конференция «Музыкальное искусство: наука и образование». – Астана: Стимул, 2017. – С. 7-14. 6. Звуковой мир корейской народной песни минъё // Культура и цивилизация. – Том 7. – №

	<p>1В. – 2017. – С. 606-616.</p> <p>7. К вопросу о региональной музыке Центральной и Южной Индии // Культура и цивилизация. – Том 7. – № 2 В. – 2017. – С. 594-605.</p> <p>8. Игры богов, или Традиции театра раслилы в Северной Индии // Музыка и время. – № 5. – 2018. – С. 15-19.</p> <p>Доктор искусствоведения, профессор Кулапина О.И.:</p> <p>9. Трактовка категории стиля в эпистолярном наследии Б.Л. Яворского (из переписки с С.В. Протопоповым) // Проблемы музыкальной науки. – Уфа. – 2014.– № 4 (17). – С. 31-34.</p> <p>10. Проблемные вопросы современной музыковедческой терминологии // Проблемы музыкальной науки. – Уфа. – 2017. – № 2 (27). – С. 6-13.</p> <p>Кандидат искусствоведения, доцент Субботин И.А.:</p> <p>11. Полистилистика в зеркале отечественного и зарубежного музыкознания // Музыковедение. – 2015. – № 10. – С. 3-7.</p> <p>12. Полистилистика в музыке саратовских композиторов: монография. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. – 252 с.</p> <p>Кандидат искусствоведения, доцент Орлов В.В.:</p> <p>13. «Новая музыка»: к проблеме понятийного обоснования [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4. – URL: http://www.science-education.ru/110-9677</p> <p>14. Онтология «нового» в музыкальном искусстве: монография. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинов, 2015. – 72 с.</p>
--	--

Верно:

Проректор по научной и международной деятельности
 ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
 консерватория имени Л.В. Собинова»,
 доктор искусствоведения, профессор



Ирина Викторовна Полозова



29 июня 2018 г.

